



## Waar en wanneer

'Fertile soil' van Doet Boersma is t/m 12 februari bij Galerie Muiden te zien. Openingsdagen zaterdag en zondag 12.00 - 17.00 uur (en op afspraak). Boersma's boek 'fertile soil' met haar schilderijen, inspiratiebronnen en observaties in de vorm van foto's, schetsen en studies, en een aantal gedichten, is ook bij de galerie te koop. [www.galeriemuiden.nl](http://www.galeriemuiden.nl)



Doet Boersma aan het werk in Galerie Muiden, zonder vooropgezet plan maar wél met een plant in het hoofd.

FOTO STUDIO KASTERMANS/DANIELLE VAN COEVORDEN

**EXPOSITIE** De wereld onder en boven de grond op doek

# De zachttheid van de natuur

Wortels onder de grond, wormen en ander kruipertjes die de aarde loswoelen, bacteriën die hun werk doen. Veel van wat er in de natuur plaatsvindt, is onzichtbaar.

## Yvonne Hulsbos

**Muiden** ■ „Dat proces wat er onder en boven de grond afspeelt, houdt me bezig”, zegt kunstenaar Doet Boersma (1958). Haar werk laat de natuur in al haar zachttheid zien en is tot en met 12 februari bij Galerie Muiden te bekijken.

Afgelopen weekend gaf de Friese schilder een schilderdemonstratie in de galerie en beantwoordde ze vragen van het publiek. Die twee combineren gaat haar makkelijk af. Terwijl ze ferme streken zet met

grove kwasten of dunne lijntjes met een fijn penseeltje, onderwijl de overvloedige verf aan haar broek afveegt, praat ze opgewekt met haar toehoorders. Logisch, Boersma is al net zo lang schilderdocent als kunstenaar. Twee disciplines die haar beide even lief zijn.

## Noordelijke nuchterheid

Ze schildert zonder plan, maar wel met een bepaalde plant in het hoofd, vertelt ze. Schildert ze op gevoel? „Ik zou zeggen op kennis”, antwoordt Boersma. Het spel van

licht en donker, de kijkrichting, hoe het plantenleven er boven en onder de grond uitziet, alles neemt ze mee in het schilderij. Of er wel eens iets helemaal mislukt? „Dat heet nog niet af”, antwoordt ze weer met die noordelijke nuchterheid. „Of dit distels zijn? Klopt maar als je dichtbij komt zie je dat het gewoon vlekken zijn”, zegt ze bij de volgende vraag.

## Boerendochter

De natuur zit de boerendochter in het bloed. „Mijn ouders hadden een boerderij. Daar heb ik gezien wat er boven en in de grond gebeurt. Ik heb altijd een tuin gehad en anders heb ik wel geleerd hoe de natuur eruitziet tijdens de 21 kilometer die ik elke dag naar school moest fietsen.”

Boersma leest nog steeds graag over het onderwerp. „Op dit moment veel over de hersens van planten, misschien dat je dat in de toekomst terug gaat zien in mijn werk.”

De Friezin schilderde dertig jaar en plein-air (buiten) landschappen, werkte op uitnodiging in landen als China, Ierland en Amerika aan haar vergezichten. „Net toen ik mij begon af te vragen of ik landschappen bleef schilderen, ontdekte ik het bijzondere leven in bermen. Het laatste stukje wilde natuur. Er gebeurt heel veel daarin en al mijn



Hertjes betrapt achter de varens.



Duizendblad en goudsbloemen.



De zachttheid van het bos en frisheid van de winter zijn voelbaar op dit werk.

plantenkennis komt erin samen.” Het was de start van haar nieuwe collectie 'fertile soil', vruchtbare bodem, die de gelaagdheid en zachttheid van de natuur zien. „Alles heeft zijn tijd en plek. Zo bloeien planten achter elkaar in tijd zodat insecten altijd wat te eten hebben.”

## Kikkers

In 'fertile soil' geeft ze een distel weer als een enkele vlek, gebruikt ze afdrukken van in verf gedrenkte planten zoals varens en blaadjes, schildert ze kamperfoelie in uitbundig rood, zijn de witte pluïjsjes van een paardenbloem superzacht, net als de grasjes en mosjes. Boersma schildert altijd met veel gevoel

voor het geheel; je ziet de processen, ervaart de natuur. Soms voel je de wind waaien op je huid, hoor je de kikkers kwaken aan de rand van het water of hoor je de vogels fluiten in het voorjaarslicht. De warmte van de zon is voelbaar door de kale winterse takken van een boom, een andere keer spatten de lenteferomonen van het werk. Dat alles is het verhaal van de natuur.

„Dat mag je er allemaal in zien, voor mij is een doek af als mijn verhaal af is”, stelt ze. „Ik ben geen protestschilder, voer geen actie met mijn werk. Maar ik hoop dat mensen door het zien van mijn schilderijen zich bewust worden van de schoonheid én kwetsbaarheid van onze mooie natuur.”



Boersma legt planten in verf om later in haar werk te gebruiken.